創意漢學領域

108.1.11

| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
|--------|------------------|----|------|-------|-----------|------------|--------------------|-----------|------|-------|------|
| | 文化創意產業概論A | 院 | | (2/0) | N lite | | 漢文化及其創意 | 院 | 王皖佳 | (0/2) | |
| 學程通論 | 文化創意產業概論B | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | 必修 2學分 | | 漢文化及其創意(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (0/2) | |
| M 177A | 文化創意產業概論(閩台班) | 院 | | (2/0) | 2子刀 | | 詩書畫與文創產業 | 中文 | 張炳煌 | (0/2) | |
| 領域必撰 | 創意漢學產業概論 | 中文 | 周文鵬 | (2/0) | 選修 | 소리가 가 당 | 詩書畫與文創產業(閩台班) | 院 | 張炳煌 | (0/2) | |
| 視塊必選 | 創意漢學產業概論(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (2/0) | 2學分 | 創意漢學 推階 | 應用中文書寫 | 中文 | 劉依潔 | (0/2) | |
| | 文化觀覽產業概論 | 歷史 | 李其霖 | (2/0) | | | 數位 E 筆與創意實踐 | 中文 | 張炳煌 | (0/2) | |
| | 創新出版產業概論 | 資圖 | 吳秋霞 | (2/0) | | | 文藝編輯學 | 中文 | 楊宗翰 | (2/2) | |
| | 影視娛樂產業概論 | 大傳 | 萬玉鳳 | (2/0) | | | 文藝編輯學(閩台班) | 院 | 楊宗翰 | (0/2) | |
| | 數位內容產業概論 | 資傳 | 陳意文 | (0/2) | | | 現代戲劇 | 中文 | 陳慧勻 | (2/0) | |
| | 文化觀覽產業概論(閩台班) | 院 | 李其霖 | (2/0) | | | 玉文化與生活價值 ※ | 院 | 黃建淳 | (2/0) | |
| | 創新出版產業概論(閩台班) | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | | | 實戰出版專題至 | 院 | 陳穎青 | (2/0) | |
| | 影視娛樂產業概論(閩台班) | 院 | 萬玉鳳 | (2/0) | | | 影像敘事實務 | 院 | 劉子正 | (2/0) | |
| 產業概論 | 數位內容產業概論(閩台班) | 院 | 待聘 | (0/2) | 選修 | 跨領域 | 數位藝術與人機互動 選 | 院 | 賴惠如 | (2/0) | 選修 |
| | 動漫與文創產業 | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 送 6學分 | | 數位藝術與人機互動(閩台班) 修 | 院 | 陳柏年 | (0/2) | 8學分 |
| 領域基礎 | 動漫與文創產業(閩台班) | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 04-75 | 推階 | 中國玉文化與古美術 2 | 歷史 | 黃建淳 | (0/2) | |
| | 歷史與人生 | 院 | 唐耀棕 | (0/2) | | ×=11 | 出版傳播與書業學 | 資圖 | 陳俊偉 | (0/2) | |
| | 博物館文創的經營與開發(閩台班) | 院 | 陳鈺祥 | (0/2) | | | 跨媒體行銷企劃 分 | 大傳 | 蔡蕙如 | (2/0) | |
| | 圖書編輯與出版 | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | | | 跨媒體行銷企劃(閩台班) | 院 | 任家緯 | (0/2) | |
| | 說故事與創意 | 院 | 劉中薇 | (2/0) | | | 美學策略與設計 | 資傳 | 盧憲孚 | (2/0) |] |
| | 說故事與創意(閩台班) | 院 | 劉中薇 | (2/0) | | | 知識管理與科技創新服務多 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | 創意數位基因 | 院 | 賴治怡 | (0/2) | | | 知識管理與科技創新服務(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | 創意數位基因(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | | 管理 | 文化品牌經營與全球行銷認 | 事 <u></u> | 彭賢恩 | (0/2) | |
| | | | | | | 與與 | 文化品牌經營與全球行銷(閩台班) 6 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | |
| | | | | | | 行銷 | 全球文化創意產業專題講座 | 院 | 王慰慈 | (0/2) | |
| | | | | | | | 故事企劃實務分 | 院 | 林其樂 | (0/2) | |
| | | | | | | | 創意文案專案開發 | 院 | 林君萍 | (2/0) | |

| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | | | | | |
|----------|----------------------|----|---------|-------|------|--|--|--|--|--|
| 專題 應用 | 知識管理與科技應用專題 | 院 | 邱鴻祥 | (0/2) | | | | | | |
| | 全球文化行銷企劃專題 | 院 | 陳甫彥/陸凱聲 | (2/0) | | | | | | |
| | 中文編輯與採訪 | 中文 | 黃興隆 | (2/2) | | | | | | |
| | 史料數位化概論與實作 | 歷史 | 張志強 | (2/0) | 選修 | | | | | |
| 實務 | 史料數位化概論與實作(閩台班) | 院 | 張志強 | (2/0) | 4學分 | | | | | |
| 實習 | 報業實務 | 大傳 | 王維綱 | (3/3) | | | | | | |
| | 全球文創平台開發與實習 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | |
| | 全球文創平台開發與實習(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | |
| | ※各主修領域之『產業實習課程』學分可互抵 | | | | | | | | | |

備註:「閩台班」為淡江大學文學院與福建師範大學文學院合辦之陸生專班,但每門課程開放 25 個名額,供本校同學選修。

文化觀覽領域

108.1.11

| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | | | |
|--------------|------------------|----|---|-------|-----------|--|--|--|
| 鄭 和诵論 | 文化創意產業概論A | 院 | | (2/0) | V 46- | | | |
| 學程通論 | 文化創意產業概論B | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | 必修 2學分 | | | |
| | 文化創意產業概論(閩台班) | 院 | 院 吳秋霞 (2/0) 院 吳秋霞 (0/2) 院 (2/0) 歷史 李其霖 (2/0) 中文 周文鵬 (2/0) 青 [[[[]]]]] [(2/0) [[[]]] [(2/0) [[]] [(2/0) [[]] [(2/0) [[]] [(2/0) [[]] [(2/0) [[]] [(0/2) [[[]] [(0/2) [[[]] [(0/2) [[[]] [(0/2) [[[[]] [(0/2) [[[[]] [(0/2) [[[]] [(0/2) [[[]] [(0/2) [[[]] [(0/2) [[[[]] [(0/2) [[[[]] [(0/2) [[[[]] [(0/2) [[[[[]] [(0/2) [[[[[[]] [(0/2) [[[[[]] [(0/2) [[[[[[[[[[[[[[[[[[[| (2/0) | 247 | | | |
| 頁域必選 | 文化觀覽產業概論 | 歷史 | 本甘雪 | (2/0) | 選修 | | | |
| 负线化选 | 文化觀覽產業概論(閩台班) | 院 | 子共林 | (2/0) | 2學分 | | | |
| | 創意漢學產業概論 | 中文 | 周文鵬 | (2/0) | | | | |
| | 創新出版產業概論 | 資圖 | 吳秋霞 | (2/0) | | | | |
| | 影視娛樂產業概論 | 大傳 | 萬玉鳳 | (2/0) | | | | |
| | 數位內容產業概論 | 資傳 | 陳意文 | | | | | |
| | 創意漢學產業概論(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (2/0) | | | | |
| | 創新出版產業概論(閩台班) | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | | | | |
| | 影視娛樂產業概論(閩台班) | 院 | 萬玉鳳 | (2/0) | | | | |
| 產業概論 | 數位內容產業概論(閩台班) | 院 | 待聘 | (0/2) | 286 W.Z | | | |
| 及 | 動漫與文創產業 | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 選修 6學分 | | | |
| 領域基礎 | 動漫與文創產業(閩台班) | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 0473 | | | |
| | 歷史與人生 | 院 | 唐耀棕 | (0/2) | | | | |
| | 博物館文創的經營與開發(閩台班) | 院 | 陳鈺祥 | (0/2) | | | | |
| | 圖書編輯與出版 | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | | | | |
| | 說故事與創意 | 院 | 劉中薇 | (2/0) | | | | |
| | 說故事與創意(閩台班) | 院 | 劉中薇 | (2/0) | | | | |
| | 創意數位基因 | 院 | 賴治怡 | (0/2) | | | | |
| | 創意數位基因(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | | | | |

| | 類別 | 課程 | | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
|---|-----------|------------------|------------|-----|-------|-------|-----------|
| 1 | | 玉文化與生活價值 | | 院 | 黃建淳 | (2/0) | |
| | | 中國玉文化與古美術 | 歷史 | 黄建淳 | (0/2) | | |
| | | 台灣林業史 | | 歷史 | 吳明勇 | (2/2) | |
| | | 中國墓葬考古與文物 (輪開) | | 歷史 | 古怡青 | (2/2) | |
| | | 台灣地方文史導覽 (輪開) | | 歷史 | 李其霖 | (2/0) | |
| | 文化觀覽 | 臺灣海洋發展史 (輪開) | 歷史 | 李其霖 | (2/2) | | |
| | 進階 | 歐洲文化創意旅遊(輪開) | | 歷史 | 劉增泉 | (0/2) | |
| | | 西洋藝術史 (輪開) | | 歷史 | 劉增泉 | (2/2) | |
| | | 中國藝術史 (輪開) | | 歷史 | 黃建淳 | (2/2) | |
| | | 東南亞華人史 (輪開) | 歷史 | 黃建淳 | (2/2) | | |
| | | 學術出版與歷史書寫 (輪開) | 歷史 | 戴月芳 | (0/2) | | |
| | | 台灣影像與歷史資料系統(輪開) | 歷史 | 戴月芳 | (0/2) | | |
| | | 漢文化及其創意 | | 院 | 王皖佳 | (0/2) | |
| | | 漢文化及其創意(閩台班) | | 院 | 馬銘浩 | (0/2) | |
| | | 實戰出版專題 | | 院 | 陳穎青 | (2/0) | NPP 66x |
| | | 影像敘事實務 | 至 | 院 | 劉子正 | (2/0) | 選修 8學分 |
| | | 數位藝術與人機互動 | 少 選 | 院 | 賴惠如 | (2/0) | 04-73 |
| | 4-15-6 | 數位藝術與人機互動(閩台班) | | 院 | 陳柏年 | (0/2) | |
| | 跨領域 進階 | 詩書畫與文創產業 | 修 | 中文 | 張炳煌 | (0/2) | |
| | ×=10 | 詩書畫與文創產業(閩台班) | 2 | 院 | 張炳煌 | (0/2) | |
| | | 出版傳播與書業 | 學分 | 資圖 | 陳俊偉 | (0/2) | |
| | | 跨媒體行銷企劃 | <i>J</i> , | 大傳 | 蔡蕙如 | (2/0) | |
| | | 跨媒體行銷企劃(閩台班) | 最 | 院 | 任家緯 | (0/2) | |
| | | 美學策略與設計 | 多 | 資傳 | 盧憲孚 | (2/0) | |
| | | 知識管理與科技創新服務 | 承 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | | 知識管理與科技創新服務(閩台班) | 認 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | | 文化品牌經營與全球行銷 | 6 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | |
| | 管理 與 | 文化品牌經營與全球行銷(閩台班) | 學 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | |
| | 行銷 | 全球文化創意產業專題講座 |]分[| 院 | 王慰慈 | (0/2) | |
| | | 故事企劃實務 | | 院 | 林其樂 | (0/2) | |
| | | 創意文案專案開發 | | 院 | 林君萍 | (2/0) | |

| 7 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
|---|----|-------------------------|-------------|---------|-----------------|------|
| | 專題 | 知識管理與科技應用專題 | 院 | 邱鴻祥 | (0/2) | |
| | 應用 | 全球文化行銷企劃專題 | 院 | 陳甫彦/陸凱聲 | (2/0) | |
| | | 中文編輯與採訪 | 中文 | 黃興隆 | (2/2) | |
| | | 史料數位化概論與實作 | 歷史 | 張志強 | (2/0) | 選修 |
| | 實務 | 史料數位化概論與實作(閩台班) | 院 | 張志強 | (2/0) | 4學分 |
| | 實習 | 報業實務 | 大傳 | 王維綱 | (3/3) | |
| | | 全球文創平台開發與實習 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | | 全球文創平台開發與實習(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | | ♥ 夕 十 板 ि 日 → 『 玄 光 南 字 | ग्रा⊒नमा रा | 1 商八司石 | 1 П. | |

※各主修領域之『產業實習課程』學分可互抵

備註:「閩台班」為淡江大學文學院與福建師範大學文學院合辦之陸生專班,但每門課程開放 25個名額,供本校同學選修。

創新出版領域

| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
|--------|------------------|----|------|-------|-----------|
| | 文化創意產業概論A | 院 | | (2/0) | N.W. |
| 學程通論 | 文化創意產業概論B | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | 必修 2學分 |
| | 文化創意產業概論(閩台班) | 院 | | (2/0) | 24-71 |
| 領域必選 | 創新出版產業概論 | 資圖 | 吳秋霞 | (2/0) | 選修 |
| (具线化)经 | 創新出版產業概論(閩台班) | 院 | 犬小阪 | (2/0) | 2學分 |
| | 創意漢學產業概論 | 中文 | 周文鵬 | (2/0) | |
| | 文化觀覽產業概論 | 歷史 | 李其霖 | (2/0) | |
| | 影視娛樂產業概論 | 大傳 | 萬玉鳳 | (2/0) | |
| | 數位內容產業概論 | 資傳 | 陳意文 | (0/2) | |
| | 創意漢學產業概論(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (2/0) | |
| | 文化觀覽產業概論(閩台班) | 院 | 李其霖 | (2/0) | |
| | 影視娛樂產業概論(閩台班) | 院 | 萬玉鳳 | (2/0) | |
| 產業概論 | 數位內容產業概論(閩台班) | 院 | 待聘 | (0/2) | 選修 |
| 及 | 動漫與文創產業 | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 選修 6學分 |
| 領域基礎 | 動漫與文創產業(閩台班) | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 04-71 |
| | 歷史與人生 | 院 | 唐耀棕 | (0/2) | |
| | 博物館文創的經營與開發(閩台班) | 院 | 陳鈺祥 | (0/2) | |
| | 圖書編輯與出版 | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | |
| | 說故事與創意 | 院 | 劉中薇 | (2/0) | |
| | 說故事與創意(閩台班) | 院 | 劉中薇 | (2/0) | |
| | 創意數位基因 | 院 | 賴治怡 | (0/2) | |
| | 創意數位基因(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | |

| | 類別 | 課程 | | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
|---|------|------------------|---|----|------|-------|------|
| 1 | | 實戰出版專題 | | 院 | 陳穎青 | (2/0) | |
| | | 出版傳播與書業 | | 資圖 | 陳俊偉 | (0/2) | |
| | 創新出版 | 知識管理(限資圖系學生) | | 資圖 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | 進階 | 知識管理(閩台班) | | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | | 媒體資源與管理 | | 資圖 | 黄維綱 | (0/2) | |
| | | 繪本與兒少文學出版 | | 資圖 | 林劭貞 | (2/0) | |
| | | 漢文化及其創意 | | 院 | 王皖佳 | (0/2) | |
| | | 漢文化及其創意(閩台班) | * | 院 | 馬銘浩 | (0/2) | |
| | | 玉文化與生活價值 | 至 | 院 | 黄建淳 | (2/0) | |
| | | 影像敘事實務 | 少 | 院 | 劉子正 | (2/0) | |
| | | 數位藝術與人機互動 | 選 | 院 | 賴惠如 | (2/0) | |
| | 跨領域 | 數位藝術與人機互動(閩台班) | 修 | 院 | 陳柏年 | (0/2) | 選修 |
| | 進階 | 詩書畫與文創產業 | 2 | 中文 | 張炳煌 | (0/2) | 8學分 |
| | | 詩書畫與文創產業(閩台班) | 學 | 院 | 張炳煌 | (0/2) | 04/ |
| | | 中國玉文化與古美術 | 分 | 歷史 | 黄建淳 | (0/2) | |
| | | 跨媒體行銷企劃 | , | 大傳 | 蔡蕙如 | (2/0) | |
| | | 跨媒體行銷企劃(閩台班) | | 院 | 任家緯 | (0/2) | |
| | | 美學策略與設計 | 最 | 資傳 | 盧憲孚 | (2/0) | |
| | | 知識管理與科技創新服務 | 多 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | | 知識管理與科技創新服務(閩台班) | 承 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | 管理 | 文化品牌經營與全球行銷 | 認 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | |
| | 與 | 文化品牌經營與全球行銷(閩台班) | 6 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | |
| | 行銷 | 全球文化創意產業專題講座 | 學 | 院 | 王慰慈 | (0/2) | |
| | | 故事企劃實務 | 分 | 院 | 林其樂 | (0/2) | |
| | | 創意文案專案開發 | | 院 | 林君萍 | (2/0) | |

| | | | | | 108.1.11 |
|----|------------------|----|------------|-------|----------|
| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
| 專題 | 知識管理與科技應用專題 | 院 | 邱鴻祥 | (0/2) | |
| 應用 | 全球文化行銷企劃專題 | 院 | 陳甫彥/陸凱聲 | (2/0) | |
| | 中文編輯與採訪 | 中文 | 黃興隆 | (2/2) | |
| | 史料數位化概論與實作 | 歷史 | 張志強 | (2/0) | |
| | 史料數位化概論與實作(閩台班) | 院 | 張志強 | (2/0) | 選修 |
| 實務 | 報業實務 | 大傳 | 王維綱 | (3/3) | 4學分 |
| 實習 | 全球文創平台開發與實習 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | 全球文創平台開發與實習(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | |
| | 圖書館實習(一)(限資圖系學生) | 資圖 | 宋雪芳/林素甘 | (1/1) | |
| | 圖書館實習(二)(限資圖系學生) | 資圖 | 馮秋萍 | (1/1) | |
| | ※各主修領域之『產業 | 會習 | 課程 』 學分可互抵 | | |

備註:「閩台班」為淡江大學文學院與福建師範大學文學院合辦之陸生專班,但每門課程開放 25個名額,供本校同學選修。

影視娛樂領域

創意數位基因(閩台班)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | <u>108.1.11</u> |
|------|------------------|----|------|-------|-----------|------|----------------------------|---|----|------|-------|------|----------|------------------|-----|---------|-------|-----------------|
| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
| | 文化創意產業概論A | 院 | | (2/0) | 必修 | | 影像敘事實務 | | 院 | 劉子正 | (2/0) | | 專題 | 知識管理與科技應用專題 | 院 | 邱鴻祥 | (0/2) | |
| 學程通論 | 文化創意產業概論B | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | 必修 2學分 | | 跨媒體行銷企劃 | | 大傳 | 蔡蕙如 | (2/0) | | 應用 | 全球文化行銷企劃專題 | 院 | 陳甫彥/陸凱聲 | (2/0) | |
| | 文化創意產業概論(閩台班) | 院 | | (2/0) | 24/1 | | 跨媒體行銷企劃(閩台班) | | 院 | 任家緯 | (0/2) | | | 中文編輯與採訪 | 中文 | 黄興隆 | (2/2) | |
| 領域必選 | 影視娛樂產業概論 | 大傳 | 萬玉鳳 | (2/0) | 選修 2學分 | 影視娯樂 | 行銷傳播專題 (先修科目:廣告或行銷相關課程) | | 大傳 | 蔡蕙如 | (0/2) | | | 史料數位化概論與實作 | 歷史 | 張志強 | (2/0) | |
| | 影視娛樂產業概論(閩台班) | 院 | | (2/0) | 2季刀 | 進階 | 影視分鏡與剪輯 (限大三以上選修) | | 大傳 | 王慰慈 | (2/0) | | | 史料數位化概論與實作(閩台班) | 院 | 張志強 | (2/0) | |
| | 創意漢學產業概論 | 中文 | 周文鵬 | (2/0) | | | 影視劇本編寫 (限大三以上選修) | | 大傳 | 王慰慈 | (0/3) | | | 報業實務 | 大傳 | 王維綱 | (3/3) | 選修 |
| | 文化觀覽產業概論 | 歷史 | 李其霖 | (2/0) | | | 流行文化(限大三以上選修) | | 大傳 | 楊明昱 | (0/2) | | 實務 | 全球文創平台開發與實習 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | 進修 4學分 |
| | 創新出版產業概論 | 資圖 | 吳秋霞 | (2/0) | | | 電影美學(限大傳系大三以上選修) | | 大傳 | 楊明昱 | (2/0) | | 貝粉 實習 | 全球文創平台開發與實習(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | 7-7-71 |
| | 數位內容產業概論 | 資傳 | 陳意文 | (0/2) | | | 新媒體與公民實踐 | | 大傳 | 蕭煒馨 | (0/2) | | 具日 | 校外媒體實務 | 大傳 | 紀慧君 | (0/2) | |
| | 創意漢學產業概論(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (2/0) | | | 漢文化及其創意 | | 院 | 王皖佳 | (0/2) | | | ★廣播節目製作實務(一) | 大傳 | 馬雨沛 | (1/1) | |
| | 文化觀覽產業概論(閩台班) | 院 | 李其霖 | (2/0) | | | 漢文化及其創意(閩台班) | * | 院 | 馬銘浩 | (0/2) | | | ★廣播節目製作實務(二) | 大傳 | 唐大崙 | (2/2) | |
| | 創新出版產業概論(閩台班) | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | | | 玉文化與生活價值 | 至 | 院 | 黃建淳 | (2/0) | | | ★廣播節目製作實務(三) | 大傳 | 馬雨沛 | (1/1) | |
| 產業概論 | 數位內容產業概論(閩台班) | 院 | 待聘 | (0/2) | 選修 | | 實戰出版專題 | 少 | 院 | 陳穎青 | (2/0) | 選修 | | ★電視新聞節目實務(一) | 大傳 | 紀慧君 | (2/2) | |
| 及 | 動漫與文創產業 | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 選修 6學分 | | 數位藝術與人機互動 | 選 | 院 | 賴惠如 | (2/0) | 8學分 | | ★電視新聞節目實務(二) | 大傳 | 紀慧君 | (2/2) | |
| 領域基礎 | 動漫與文創產業(閩台班) | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 047 | 跨領域 | 數位藝術與人機互動(閩台班) | 修 | 院 | 陳柏年 | (0/2) | | | ※各主修領域之『產業實習 | 課程。 | 』學分可互抵 | | |
| | 歷史與人生 | 院 | 唐耀棕 | (0/2) | | 進階 | 詩書畫與文創產業 | 2 | 中文 | 張炳煌 | (0/2) | | | | | | | |
| | 博物館文創的經營與開發(閩台班) | 院 | 陳鈺祥 | (0/2) | | | 詩書畫與文創產業(閩台班) | 學 | 院 | 張炳煌 | (0/2) | | | | | | | |
| | 圖書編輯與出版 | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | | | 中國玉文化與古美術 | 分 | 歷史 | 黃建淳 | (0/2) | | | | | | | |
| | 說故事與創意 | 院 | 劉中薇 | (2/0) | | | 出版傳播與書業 | , | 資圖 | 陳俊偉 | (0/2) | | | | | | | |
| | 說故事與創意(閩台班) | 院 | 劉中薇 | (2/0) | | | 美學策略與設計 | 最 | 資傳 | 盧憲孚 | (2/0) | | | | | | | |
| | 創意數位基因 | 院 | 賴治怡 | (0/2) | | | 知識管理與科技創新服務 | 多 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | |

院

院

院

院

院

邱鴻祥

彭賢恩

彭賢恩

王慰慈

林其樂

林君萍

(2/0)

(0/2)

(0/2)

(0/2)

(0/2)

(2/0)

知識管理與科技創新服務(閩台班)

文化品牌經營與全球行銷(閩台班)

文化品牌經營與全球行銷

全球文化創意產業專題講座

故事企劃實務

創意文案專案開發

管理

行銷

備註:「閩台班」為淡江大學文學院與福建師範大學文學院合辦之陸生專班,但每門課程開放25個名額,供本校同學選修。

院 陳柏年 (0/2)

數位內容領域

108.1.11

| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
|------|------------------|----|------|-------|-----------|------|-----------------------|----|----|------|-------|------|
| | 文化創意產業概論A | 院 | | (2/0) | 必修 | | 數位藝術與人機互動 | | 院 | 賴惠如 | (2/0) | |
| 學程通論 | 文化創意產業概論B | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | 必修 2學分 | | 數位藝術與人機互動(閩台班) | | 院 | 陳柏年 | (0/2) | |
| | 文化創意產業概論(閩台班) | 院 | | (2/0) | 2字刀 | | 美學策略與設計 | | | 盧憲孚 | (3/0) | i |
| 領域必選 | 數位內容產業概論 | 資傳 | 陳意文 | (0/2) | 選修 | 數位內容 | 資訊網路專題 | | 資傳 | 待聘 | (0/2) | |
| 供收化送 | 數位內容產業概論(閩台班) | 院 | 待聘 | (0/2) | 2學分 | 進階 | 電腦繪圖(限資傳系學生)(資傳系加簽) | | 資傳 | 賴惠如 | (0/2) | |
| | 創意漢學產業概論 | 中文 | 周文鵬 | (2/0) | | | 數位行銷(先修:行銷學) | | 資傳 | 陳武倚 | (3/0) | 1 |
| | 文化觀覽產業概論 | 歷史 | 李其霖 | (2/0) | | | 訊息設計 | | 資傳 | 楊智明 | (3/0) | |
| | 創新出版產業概論 | 資圖 | 吳秋霞 | (2/0) | | | 互動體驗行銷(限資傳系學生)(資傳系加簽) |) | 資傳 | 待聘 | (0/3) | |
| | 影視娛樂產業概論 | 大傳 | 萬玉鳳 | (2/0) | | | 漢文化及其創意 | | 院 | 王皖佳 | (0/2) | |
| | 創意漢學產業概論(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (2/0) | | | 漢文化及其創意(閩台班) | | 院 | 馬銘浩 | (0/2) | l |
| | 文化觀覽產業概論(閩台班) | 院 | 李其霖 | (2/0) | | | 玉文化與生活價值 | * | 院 | 黃建淳 | (2/0) | l |
| | 創新出版產業概論(閩台班) | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | | | 實戰出版專題 | 至 | 院 | 陳穎青 | (2/0) | |
| 產業概論 | 影視娛樂產業概論(閩台班) | 院 | 萬玉鳳 | (2/0) | 選修 | | 影像敘事實務 | 土少 | 院 | 劉子正 | (2/0) | 選修 |
| 及 | 動漫與文創產業 | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 選修 6學分 | 跨領域 | 詩書畫與文創產業 | 選 | 中文 | 張炳煌 | (0/2) | 8學分 |
| 領域基礎 | 動漫與文創產業(閩台班) | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 04/1 | 進階 | 詩書畫與文創產業(閩台班) | 修2 | 院 | 張炳煌 | (0/2) | 0473 |
| | 歷史與人生 | 院 | 唐耀棕 | (0/2) | | | 中國玉文化與古美術 | 學 | 歷史 | 黃建淳 | (0/2) | 1 |
| | 博物館文創的經營與開發(閩台班) | 院 | 陳鈺祥 | (0/2) | | | 出版傳播與書業 | 分 | 資圖 | 陳俊偉 | (0/2) | 1 |
| | 圖書編輯與出版 | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | | | 跨媒體行銷企劃 | , | 大傳 | 蔡蕙如 | (2/0) | l |
| | 說故事與創意 | 院 | 劉中薇 | (2/0) | | | 跨媒體行銷企劃(閩台班) | 最 | 院 | 任家緯 | (0/2) | 1 |
| | 說故事與創意(閩台班) | 院 | 劉中薇 | (2/0) | | | 知識管理與科技創新服務 | 多 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | l |
| | 創意數位基因 | 院 | 賴治怡 | (0/2) | | | 知識管理與科技創新服務(閩台班) | 承 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | 1 |
| | 創意數位基因(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | | | 文化品牌經營與全球行銷 | 認6 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | 1 |
| | | | | | | 管理 | 文化品牌經營與全球行銷(閩台班) | 學 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | |
| | | | | | | 與 | 全球文化創意產業專題講座 | 分 | 院 | 王慰慈 | (0/2) | |
| | | | | | | 行銷 | 故事企劃實務 | /4 | 院 | 林其樂 | (0/2) | |
| | | | | | | | 創意文案專案開發 | | 院 | 林君萍 | (2/0) | 1 |
| | | | | | | | 創意文案專案開發 | | 院 | 林君萍 | (2/0) | |

| | | | | | 100.1.11 | | | | | | |
|----|----------------------|----|---------|-------|----------|--|--|--|--|--|--|
| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | | | | | | |
| 專題 | 知識管理與科技應用專題 | 院 | 邱鴻祥 | (0/2) | | | | | | | |
| 應用 | 全球文化行銷企劃專題 | 院 | 陳甫彥/陸凱聲 | (2/0) | | | | | | | |
| | 中文編輯與採訪 | 中文 | 黃興隆 | (2/2) | | | | | | | |
| | 史料數位化概論與實作 | 歷史 | 張志強 | (2/0) | | | | | | | |
| | 史料數位化概論與實作(閩台班) | 院 | 張志強 | (2/0) | | | | | | | |
| | 報業實務 | 大傳 | 王維綱 | (3/3) | 選修 | | | | | | |
| 實務 | 全球文創平台開發與實習 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | 4學分 | | | | | | |
| 實習 | 全球文創平台開發與實習(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | |
| | 校外媒體實務 | 資傳 | 孫蒨鈺 | (0/2) | | | | | | | |
| | ★創意數位媒體實務(一) | 資傳 | 林俊賢 | (3/0) | | | | | | | |
| | ★創意數位媒體實務(二) | 資傳 | 林俊賢 | (0/3) | | | | | | | |
| | ★創意數位媒體實務(三) | 資傳 | 賴惠如 | (2/0) | | | | | | | |
| | ※各主修領域之『產業實習課程』學分可互抵 | | | | | | | | | | |

備註:「閩台班」為淡江大學文學院與福建師範大學文學院合辦之陸生專班,但每門課程開放 25個名額,供本校同學選修。