

107學年度文創學程課表

108.1.11

創意漢學領域

| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
|-------------------|------------------|-----|-------|------------------|------------------|------------|--------------|-------|------------|----------------------|-----------|----------|-------------|-------|-----------|-------|-----------|
| 學程通論 | 文化創意產業概論A | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | 必修 2學分 | 創意漢學 進階 | 漢文化及其創意 | 院 | 王皖佳 | (0/2) | 選修 8學分 | 專題 應用 | 知識管理與科技應用專題 | 院 | 邱鴻祥 | (0/2) | 選修 4學分 |
| | 文化創意產業概論B | 院 | | (0/2) | | | 漢文化及其創意(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (0/2) | | | 全球文化行銷企劃專題 | 院 | 陳甫彥/陸凱聲 | (2/0) | |
| | 文化創意產業概論(閩台班) | 院 | | (2/0) | | | 詩書畫與文創產業 | 中文 | 張炳煌 | (0/2) | | 實務 實習 | 中文編輯與採訪 | 中文 | 黃興隆 | (2/2) | |
| 創意漢學產業概論 | 中文 | 周文鵬 | (2/0) | 詩書畫與文創產業(閩台班) | 院 | | 張炳煌 | (0/2) | 史料數位化概論與實作 | 歷史 | | | 張志強 | (2/0) | | | |
| 領域必選 | 創意漢學產業概論(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (2/0) | 應用中文書寫 | | 中文 | 劉依潔 | (0/2) | 史料數位化概論與實作(閩台班) | | 院 | 張志強 | (2/0) | 選修 4學分 | | |
| 產業概論 及 領域基礎 | 文化觀覽產業概論 | 歷史 | 李其霖 | (2/0) | 文藝編輯學 | | 中文 | 楊宗翰 | (2/2) | 報業實務 | | 大傳 | 王維綱 | (3/3) | | | |
| | 創新出版產業概論 | 資圖 | 吳秋霞 | (2/0) | 文藝編輯學(閩台班) | | 院 | 楊宗翰 | (0/2) | 全球文創平台開發與實習 | | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | |
| | 影視娛樂產業概論 | 大傳 | 萬玉鳳 | (2/0) | 現代戲劇 | | 中文 | 陳慧勻 | (2/0) | 全球文創平台開發與實習(閩台班) | | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | |
| | 數位內容產業概論 | 資傳 | 陳意文 | (0/2) | 玉文化與生活價值 | | 院 | 黃建淳 | (2/0) | ※各主修領域之『產業實習課程』學分可互抵 | | | | | | | |
| | 文化觀覽產業概論(閩台班) | 院 | 李其霖 | (2/0) | 實戰出版專題 | | 院 | 陳穎青 | (2/0) | | | | | | | | |
| | 創新出版產業概論(閩台班) | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | 影像敘事實務 | | 院 | 劉子正 | (2/0) | | | | | | | | |
| | 影視娛樂產業概論(閩台班) | 院 | 萬玉鳳 | (2/0) | 數位藝術與人機互動 | | 院 | 賴惠如 | (2/0) | | | | | | | | |
| | 數位內容產業概論(閩台班) | 院 | 待聘 | (0/2) | 數位藝術與人機互動(閩台班) | | 院 | 陳柏年 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 動漫與文創產業 | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 中國玉文化與古美術 | | 歷史 | 黃建淳 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 動漫與文創產業(閩台班) | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 出版傳播與書業 | | 資圖 | 陳俊偉 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 歷史與人生 | 院 | 唐繼棕 | (0/2) | 跨媒體行銷企劃 | 大傳 | 蔡蕙如 | (2/0) | | | | | | | | | |
| | 博物館文創的經營與開發(閩台班) | 院 | 陳鈺祥 | (0/2) | 跨媒體行銷企劃(閩台班) | 院 | 任家緯 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | 圖書編輯與出版 | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | 美學策略與設計 | 資傳 | 盧憲孚 | (2/0) | | | | | | | | | |
| | 說故事與創意 | 院 | 劉中薇 | (2/0) | 知識管理與科技創新服務 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | | | |
| | 說故事與創意(閩台班) | 院 | 劉中薇 | (2/0) | 知識管理與科技創新服務(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | | | |
| 創意數位基因 | 院 | 賴治怡 | (0/2) | 文化品牌經營與全球行銷 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| 創意數位基因(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | 文化品牌經營與全球行銷(閩台班) | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| | | | | 全球文化創意產業專題講座 | 院 | 王慰慈 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| | | | | 故事企劃實務 | 院 | 林其樂 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| | | | | 創意文案專案開發 | 院 | 林君萍 | (2/0) | | | | | | | | | | |

備註：「閩台班」為淡江大學文學院與福建師範大學文學院合辦之陸生專班，但每門課程開放 25 個名額，供本校同學選修。

107學年度文創學程課表

文化觀覽領域

108.1.11

| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
|-------------------|------------------|----|------|---------------|------------------|----------------|--------------|-------|-------|----------------------|-----------|----------|-------------|-------|---------|-------|-----------|
| 學程通論 | 文化創意產業概論A | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | 必修 2學分 | 文化觀覽 進階 | 玉文化與生活價值 | 院 | 黃建淳 | (2/0) | 選修 8學分 | 專題 應用 | 知識管理與科技應用專題 | 院 | 邱鴻祥 | (0/2) | 選修 4學分 |
| | 文化創意產業概論B | 院 | | (0/2) | | | 中國玉文化與古美術 | 歷史 | 黃建淳 | (0/2) | | | 全球文化行銷企劃專題 | 院 | 陳甫彥/陸凱聲 | (2/0) | |
| | 文化創意產業概論(閩台班) | 院 | | (2/0) | | | 台灣林業史 | 歷史 | 吳明勇 | (2/2) | | 實務 實習 | 中文編輯與採訪 | 中文 | 黃興隆 | (2/2) | |
| 領域必選 | 文化觀覽產業概論 | 歷史 | 李其霖 | (2/0) | 中國墓葬考古與文物(輪開) | | 歷史 | 古怡青 | (2/2) | 史料數位化概論與實作 | | | 歷史 | 張志強 | (2/0) | | |
| | 文化觀覽產業概論(閩台班) | 院 | | (2/0) | 台灣地方文史導覽(輪開) | | 歷史 | 李其霖 | (2/0) | 史料數位化概論與實作(閩台班) | | 院 | 張志強 | (2/0) | | | |
| 產業概論 及 領域基礎 | 創意漢學產業概論 | 中文 | 周文鵬 | (2/0) | 臺灣海洋發展史(輪開) | | 歷史 | 李其霖 | (2/2) | 報業實務 | | 大傳 | 王維綱 | (3/3) | | | |
| | 創新出版產業概論 | 資圖 | 吳秋霞 | (2/0) | 歐洲文化創意旅遊(輪開) | | 歷史 | 劉增泉 | (0/2) | 全球文創平台開發與實習 | | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | |
| | 影視娛樂產業概論 | 大傳 | 萬玉鳳 | (2/0) | 西洋藝術史(輪開) | | 歷史 | 劉增泉 | (2/2) | 全球文創平台開發與實習(閩台班) | | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | |
| | 數位內容產業概論 | 資傳 | 陳意文 | (0/2) | 中國藝術史(輪開) | | 歷史 | 黃建淳 | (2/2) | ※各主修領域之『產業實習課程』學分可互抵 | | | | | | | |
| | 創意漢學產業概論(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (2/0) | 東南亞華人史(輪開) | | 歷史 | 黃建淳 | (2/2) | | | | | | | | |
| | 創新出版產業概論(閩台班) | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | 學術出版與歷史書寫(輪開) | | 歷史 | 戴月芳 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 影視娛樂產業概論(閩台班) | 院 | 萬玉鳳 | (2/0) | 台灣影像與歷史資料系統(輪開) | | 歷史 | 戴月芳 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 數位內容產業概論(閩台班) | 院 | 待聘 | (0/2) | 跨領域 進階 | | 漢文化及其創意 | 院 | 王皖佳 | (0/2) | | | | | | | |
| | 動漫與文創產業 | 院 | 陳清淵 | (0/2) | | | 漢文化及其創意(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (0/2) | | | | | | | |
| | 動漫與文創產業(閩台班) | 院 | 陳清淵 | (0/2) | | | 實戰出版專題 | 院 | 陳穎青 | (2/0) | | | | | | | |
| | 歷史與人生 | 院 | 唐耀棕 | (0/2) | | 影像敘事實務 | 院 | 劉子正 | (2/0) | | | | | | | | |
| | 博物館文創的經營與開發(閩台班) | 院 | 陳鈺祥 | (0/2) | | 數位藝術與人機互動 | 院 | 賴惠如 | (2/0) | | | | | | | | |
| | 圖書編輯與出版 | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | | 數位藝術與人機互動(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 說故事與創意 | 院 | 劉中薇 | (2/0) | | 詩書畫與文創產業 | 中文 | 張炳煌 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 說故事與創意(閩台班) | 院 | 劉中薇 | (2/0) | | 詩書畫與文創產業(閩台班) | 院 | 張炳煌 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 創意數位基因 | 院 | 賴治怡 | (0/2) | | 出版傳播與書業 | 資圖 | 陳俊偉 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 創意數位基因(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | | 跨媒體行銷企劃 | 大傳 | 蔡蕙如 | (2/0) | | | | | | | | |
| | | | | 跨媒體行銷企劃(閩台班) | | 院 | 任家緯 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | | | | 美學策略與設計 | | 資傳 | 盧憲孚 | (2/0) | | | | | | | | | |
| | | | | 知識管理與科技創新服務 | | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | | | |
| | | | | 管理 與 行銷 | 知識管理與科技創新服務(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | | | |
| | | | | | 文化品牌經營與全球行銷 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | | | | | 文化品牌經營與全球行銷(閩台班) | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | | | | | 全球文化創意產業專題講座 | 院 | 王慰慈 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | | | | | 故事企劃實務 | 院 | 林其樂 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | | | | | 創意文案專案開發 | 院 | 林君萍 | (2/0) | | | | | | | | | |

備註：「閩台班」為淡江大學文學院與福建師範大學文學院合辦之陸生專班，但每門課程開放 25 個名額，供本校同學選修。

107學年度文創學程課表

108.1.11

創新出版領域

| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
|------------------|---------------|-------|-----------|------------------|-----------|------------|--------------|----------------------|------------------|-------|-----------|----------|-------------|-------|---------|-------|-----------|
| 學程通論 | 文化創意產業概論A | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | 必修 2學分 | 創新出版 進階 | 實戰出版專題 | 院 | 陳穎青 | (2/0) | 選修 8學分 | 專題 應用 | 知識管理與科技應用專題 | 院 | 邱鴻祥 | (0/2) | 選修 4學分 |
| | 文化創意產業概論B | 院 | | (0/2) | | | 出版傳播與書業 | 資圖 | 陳俊偉 | (0/2) | | | 全球文化行銷企劃專題 | 院 | 陳甫彥/陸凱聲 | (2/0) | |
| | 文化創意產業概論(閩台班) | 院 | | (2/0) | | | 知識管理(限資圖系學生) | 資圖 | 邱鴻祥 | (2/0) | | 實務 實習 | 中文編輯與採訪 | 中文 | 黃興隆 | (2/2) | |
| 創新出版產業概論 | 資圖 | (2/0) | 知識管理(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | | (2/0) | 史料數位化概論與實作 | 歷史 | 張志強 | | | (2/0) | | | | |
| 創新出版產業概論(閩台班) | 院 | (2/0) | 媒體資源與管理 | 資圖 | 黃維綱 | | (0/2) | 史料數位化概論與實作(閩台班) | 院 | 張志強 | | | (2/0) | | | | |
| 創意漢學產業概論 | 中文 | 周文鵬 | (2/0) | 繪本與兒少文學出版 | 資圖 | | 林劭貞 | (2/0) | 報業實務 | 大傳 | | | 王維綱 | (3/3) | | | |
| 文化觀覽產業概論 | 歷史 | 李其霖 | (2/0) | 漢文化及其創意 | 院 | | 王皖佳 | (0/2) | 全球文創平台開發與實習 | 院 | | | 邱鴻祥 | (2/0) | | | |
| 影視娛樂產業概論 | 大傳 | 萬玉鳳 | (2/0) | 漢文化及其創意(閩台班) | 院 | | 馬銘浩 | (0/2) | 全球文創平台開發與實習(閩台班) | 院 | | | 邱鴻祥 | (2/0) | | | |
| 數位內容產業概論 | 資傳 | 陳意文 | (0/2) | 玉文化與生活價值 | 院 | | 黃建淳 | (2/0) | 圖書館實習(一)(限資圖系學生) | 資圖 | | | 宋雪芳/林素甘 | (1/1) | | | |
| 創意漢學產業概論(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (2/0) | 影像敘事實務 | 院 | | 劉子正 | (2/0) | 圖書館實習(二)(限資圖系學生) | 資圖 | | | 馮秋萍 | (1/1) | | | |
| 文化觀覽產業概論(閩台班) | 院 | 李其霖 | (2/0) | 數位藝術與人機互動 | 院 | 賴惠如 | (2/0) | ※各主修領域之『產業實習課程』學分可互抵 | | | | | | | | | |
| 影視娛樂產業概論(閩台班) | 院 | 萬玉鳳 | (2/0) | 數位藝術與人機互動(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| 數位內容產業概論(閩台班) | 院 | 待聘 | (0/2) | 詩書畫與文創產業 | 中文 | 張炳煌 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| 動漫與文創產業 | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 詩書畫與文創產業(閩台班) | 院 | 張炳煌 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| 動漫與文創產業(閩台班) | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 中國玉文化與古美術 | 歷史 | 黃建淳 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| 歷史與人生 | 院 | 唐耀棕 | (0/2) | 跨媒體行銷企劃 | 大傳 | 蔡蕙如 | (2/0) | | | | | | | | | | |
| 博物館文創的經營與開發(閩台班) | 院 | 陳鈺祥 | (0/2) | 跨媒體行銷企劃(閩台班) | 院 | 任家緯 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| 圖書編輯與出版 | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | 美學策略與設計 | 資傳 | 盧憲孚 | (2/0) | | | | | | | | | | |
| 說故事與創意 | 院 | 劉中薇 | (2/0) | 知識管理與科技創新服務 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | | | | |
| 說故事與創意(閩台班) | 院 | 劉中薇 | (2/0) | 知識管理與科技創新服務(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | | | | |
| 創意數位基因 | 院 | 賴治怡 | (0/2) | 文化品牌經營與全球行銷 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| 創意數位基因(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | 文化品牌經營與全球行銷(閩台班) | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| | | | | 全球文化創意產業專題講座 | 院 | 王慰慈 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| | | | | 故事企劃實務 | 院 | 林其樂 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| | | | | 創意文案專案開發 | 院 | 林君萍 | (2/0) | | | | | | | | | | |

備註：「閩台班」為淡江大學文學院與福建師範大學文學院合辦之陸生專班，但每門課程開放 25 個名額，供本校同學選修。

107學年度文創學程課表

108.1.11

影視娛樂領域

| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
|-------------------|------------------|-----|-------|------------------|----------------------------|----------------|---------|-------|------------|----------------------|-----------|--------------|-------------|-------|-------|-------|-----------|
| 學程通論 | 文化創意產業概論A | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | 必修 2學分 | 影視娛樂 進階 | 影像敘事實務 | 院 | 劉子正 | (2/0) | 選修 8學分 | 專題 應用 | 知識管理與科技應用專題 | 院 | 邱鴻祥 | (0/2) | 選修 4學分 |
| | 文化創意產業概論B | 院 | | 大傳 | | | 蔡蕙如 | (2/0) | 全球文化行銷企劃專題 | 院 | | | 陳甫彥/陸凱聲 | (2/0) | | | |
| | 文化創意產業概論(閩台班) | 院 | | 院 | | | 任家緯 | (0/2) | 中文編輯與採訪 | 中文 | | 黃興隆 | (2/2) | | | | |
| 領域必選 | 影視娛樂產業概論 | 大傳 | 萬玉鳳 | (2/0) | 行銷傳播專題 (先修科目：廣告或行銷相關課程) | | 大傳 | 蔡蕙如 | (0/2) | 史料數位化概論與實作 | | 歷史 | 張志強 | (2/0) | | | |
| | 影視娛樂產業概論(閩台班) | 院 | | (2/0) | 影視分鏡與剪輯(限大三以上選修) | | 大傳 | 王慰慈 | (2/0) | 史料數位化概論與實作(閩台班) | | 院 | 張志強 | (2/0) | | | |
| 產業概論 及 領域基礎 | 創意漢學產業概論 | 中文 | 周文鵬 | (2/0) | 影視劇本編寫(限大三以上選修) | | 大傳 | 王慰慈 | (0/3) | 報業實務 | | 大傳 | 王維綱 | (3/3) | | | |
| | 文化觀覽產業概論 | 歷史 | 李其霖 | (2/0) | 流行文化(限大三以上選修) | | 大傳 | 楊明昱 | (0/2) | 全球文創平台開發與實習 | | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | |
| | 創新出版產業概論 | 資圖 | 吳秋霞 | (2/0) | 電影美學(限大傳系大三以上選修) | | 大傳 | 楊明昱 | (2/0) | 全球文創平台開發與實習(閩台班) | | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | |
| | 數位內容產業概論 | 資傳 | 陳意文 | (0/2) | 新媒體與公民實踐 | | 大傳 | 蕭煒馨 | (0/2) | 校外媒體實務 | | 大傳 | 紀慧君 | (0/2) | | | |
| | 創意漢學產業概論(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (2/0) | 跨領域 進階 | | 漢文化及其創意 | 院 | 王皖佳 | (0/2) | | ★廣播節目製作實務(一) | 大傳 | 馬雨沛 | (1/1) | | |
| | 文化觀覽產業概論(閩台班) | 院 | 李其霖 | (2/0) | | 漢文化及其創意(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (0/2) | ★廣播節目製作實務(二) | 大傳 | 唐大崙 | (2/2) | | | | |
| | 創新出版產業概論(閩台班) | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | | 玉文化與生活價值 | 院 | 黃建淳 | (2/0) | ★廣播節目製作實務(三) | 大傳 | 馬雨沛 | (1/1) | | | | |
| | 數位內容產業概論(閩台班) | 院 | 待聘 | (0/2) | | 實戰出版專題 | 院 | 陳穎青 | (2/0) | ★電視新聞節目實務(一) | 大傳 | 紀慧君 | (2/2) | | | | |
| | 動漫與文創產業 | 院 | 陳清淵 | (0/2) | | 數位藝術與人機互動 | 院 | 賴惠如 | (2/0) | ★電視新聞節目實務(二) | 大傳 | 紀慧君 | (2/2) | | | | |
| | 動漫與文創產業(閩台班) | 院 | 陳清淵 | (0/2) | | 數位藝術與人機互動(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | ※各主修領域之『產業實習課程』學分可互抵 | | | | | | | |
| | 歷史與人生 | 院 | 唐耀棕 | (0/2) | | 詩書畫與文創產業 | 中文 | 張炳煌 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 博物館文創的經營與開發(閩台班) | 院 | 陳鈺祥 | (0/2) | | 詩書畫與文創產業(閩台班) | 院 | 張炳煌 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 圖書編輯與出版 | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | | 中國玉文化與古美術 | 歷史 | 黃建淳 | (0/2) | | | | | | | | |
| | 說故事與創意 | 院 | 劉中薇 | (2/0) | | 出版傳播與書業 | 資圖 | 陳俊偉 | (0/2) | | | | | | | | |
| 說故事與創意(閩台班) | 院 | 劉中薇 | (2/0) | 美學策略與設計 | | 資傳 | 盧憲孚 | (2/0) | | | | | | | | | |
| 創意數位基因 | 院 | 賴治怡 | (0/2) | 知識管理與科技創新服務 | | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | | | |
| 創意數位基因(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | 知識管理與科技創新服務(閩台班) | | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | | | |
| | | | | | | 文化品牌經營與全球行銷 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | | | | | | | | |
| | | | | | 文化品牌經營與全球行銷(閩台班) | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | | | | | 全球文化創意產業專題講座 | 院 | 王慰慈 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | | | | | 故事企劃實務 | 院 | 林其樂 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | | | | | 創意文案專案開發 | 院 | 林君萍 | (2/0) | | | | | | | | | |

備註：「閩台班」為淡江大學文學院與福建師範大學文學院合辦之陸生專班，但每門課程開放 25 個名額，供本校同學選修。

107學年度文創學程課表

108.1.11

數位內容領域

| 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 | 類別 | 課程 | 開課 | 授課教師 | 學分 | 認證規定 |
|-------------------|------------------|-----|-------|------------------|-----------------------|------------|-----------|-------|----------------------|----------|-----------|------------------|-------------|---------|-------|-------|-----------|
| 學程通論 | 文化創意產業概論A | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | 必修 2學分 | 數位內容 進階 | 數位藝術與人機互動 | 院 | 賴惠如 | (2/0) | 選修 8學分 | 專題 | 知識管理與科技應用專題 | 院 | 邱鴻祥 | (0/2) | 選修 4學分 |
| | 文化創意產業概論B | 院 | | 數位藝術與人機互動(閩台班) | | | 院 | 陳柏年 | (0/2) | 應用 | | 全球文化行銷企劃專題 | 院 | 陳甫彥/陸凱聲 | (2/0) | | |
| | 文化創意產業概論(閩台班) | 院 | | 美學策略與設計 | | | 資傳 | 盧憲孚 | (3/0) | 實務 實習 | | 中文編輯與採訪 | 中文 | 龔興隆 | (2/2) | | |
| 領域必選 | 數位內容產業概論 | 資傳 | 陳意文 | (0/2) | 資訊網路專題 | | 資傳 | 待聘 | (0/2) | | | 史料數位化概論與實作 | 歷史 | 張志強 | (2/0) | | |
| | 數位內容產業概論(閩台班) | 院 | 待聘 | (0/2) | 電腦繪圖(限資傳系學生)(資傳系加簽) | | 資傳 | 賴惠如 | (0/2) | | | 史料數位化概論與實作(閩台班) | 歷史 | 張志強 | (2/0) | | |
| 產業概論 及 領域基礎 | 創意漢學產業概論 | 中文 | 周文鵬 | (2/0) | 數位行銷(先修行銷學) | | 資傳 | 陳武倚 | (3/0) | | | 報業實務 | 大傳 | 王維綱 | (3/3) | | |
| | 文化觀覽產業概論 | 歷史 | 李其霖 | (2/0) | 訊息設計 | | 資傳 | 楊智明 | (3/0) | | | 全球文創平台開發與實習 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | |
| | 創新出版產業概論 | 資圖 | 吳秋霞 | (2/0) | 互動體驗行銷(限資傳系學生)(資傳系加簽) | | 資傳 | 待聘 | (0/3) | | | 全球文創平台開發與實習(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | |
| | 影視娛樂產業概論 | 大傳 | 萬玉鳳 | (2/0) | 漢文化及其創意 | | 院 | 王皖佳 | (0/2) | | | 校外媒體實務 | 資傳 | 孫蒞鈺 | (0/2) | | |
| | 創意漢學產業概論(閩台班) | 院 | 馬銘浩 | (2/0) | 漢文化及其創意(閩台班) | | 院 | 馬銘浩 | (0/2) | | | ★創意數位媒體實務(一) | 資傳 | 林俊賢 | (3/0) | | |
| | 文化觀覽產業概論(閩台班) | 院 | 李其霖 | (2/0) | 玉文化與生活價值 | 院 | 黃建淳 | (2/0) | ★創意數位媒體實務(二) | 資傳 | 林俊賢 | (0/3) | | | | | |
| | 創新出版產業概論(閩台班) | 院 | 吳秋霞 | (2/0) | 實戰出版專題 | 院 | 陳穎青 | (2/0) | ★創意數位媒體實務(三) | 資傳 | 賴惠如 | (2/0) | | | | | |
| | 影視娛樂產業概論(閩台班) | 院 | 萬玉鳳 | (2/0) | 影像敘事實務 | 院 | 劉子正 | (2/0) | ※各主修領域之『產業實習課程』學分可互抵 | | | | | | | | |
| | 動漫與文創產業 | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 詩書畫與文創產業 | 中文 | 張炳煌 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | 動漫與文創產業(閩台班) | 院 | 陳清淵 | (0/2) | 詩書畫與文創產業(閩台班) | 院 | 張炳煌 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | 歷史與人生 | 院 | 唐耀棕 | (0/2) | 中國玉文化與古美術 | 歷史 | 黃建淳 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | 博物館文創的經營與開發(閩台班) | 院 | 陳鈺祥 | (0/2) | 出版傳播與書業 | 資圖 | 陳俊偉 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | 圖書編輯與出版 | 院 | 吳秋霞 | (0/2) | 跨媒體行銷企劃 | 大傳 | 蔡蕙如 | (2/0) | | | | | | | | | |
| | 說故事與創意 | 院 | 劉中薇 | (2/0) | 跨媒體行銷企劃(閩台班) | 院 | 任家緯 | (0/2) | | | | | | | | | |
| | 說故事與創意(閩台班) | 院 | 劉中薇 | (2/0) | 知識管理與科技創新服務 | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | | | |
| | 創意數位基因 | 院 | 賴治怡 | (0/2) | 知識管理與科技創新服務(閩台班) | 院 | 邱鴻祥 | (2/0) | | | | | | | | | |
| 創意數位基因(閩台班) | 院 | 陳柏年 | (0/2) | 文化品牌經營與全球行銷 | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| | | | | 文化品牌經營與全球行銷(閩台班) | 院 | 彭賢恩 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| | | | | 全球文化創意產業專題講座 | 院 | 王慰慈 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| | | | | 故事企劃實務 | 院 | 林其榮 | (0/2) | | | | | | | | | | |
| | | | | 創意文案專案開發 | 院 | 林君萍 | (2/0) | | | | | | | | | | |
| | | | | 創意文案專案開發 | 院 | 林君萍 | (2/0) | | | | | | | | | | |

備註：「閩台班」為淡江大學文學院與福建師範大學文學院合辦之陸生專班，但每門課程開放 25 個名額，供本校同學選修。